



GALLAVIN

BIOGRAPHIE :

Gallavin est un chanteur de jazz d'un genre nouveau. Dès son premier album **Mad about the Boy**, il affiche avec détermination une voix politique et poétique. Inspiré par l'engagement de Nina Simone contre les discriminations raciales, Gallavin produit un premier album orienté qui raconte l'histoire et l'influence de l'homosexualité dans le jazz. Il se positionne au-delà des stéréotypes de Crooner et de Diva et rend aux oeuvres d'auteurs de jazz homosexuels – tels que Cole Porter, Billy Strayhorn ou Noël Coward – leur essence et leurs intentions originelles. Il ouvre de nouveaux champs d'interprétation des grands classiques du jazz vocal, et s'octroie une liberté rare dans ses inspirations qui forment et définissent son univers.

Gallavin publie aujourd'hui sur son deuxième album **So Sad the Songs**. Sous le signe de la mélancolie, cet album retrace les spleens du temps qui passe et des années perdues. Il relate la solitude de vieux amants aux coeurs meurtris dont la passion autrefois flamboyante s'est éteinte au fil de l'eau. So Sad the Songs est un exode au travers de mélodies nostalgiques et mélancoliques d'hier à celles d'aujourd'hui orchestrées par Guy-François Leuenberger et Pierre Sottas.

Né à Sierre en 1975, de nationalité suisse et britannique, Steven Gallavin grandit à Lausanne. Il obtient en fin d'études « Master of Arts ». Il enregistre en 1996 un album composé de sept titres originaux avec son premier groupe Mind The Sun. Il forme par la suite le groupe jazzy Late Nights (1999) avec lequel il se produit notamment au Cully Jazz Festival.

Gallavin publie en 2010 l'album *Mad about the Boy* orchestré par Pierre Sottas. Celui-ci fait l'objet d'articles de presse national et international jusqu'à Sydney. Trois singles sont publiés de 2011 à 2012, et sont diffusés sur les ondes de radios suisses, européennes et outre atlantiques. Les clips vidéo, réalisés par Daniel Wyss, sont diffusés à La Télé (chaîne locale romande) et peuvent être visionnés sur YouTube. Gallavin se produit régulièrement dans le cabaret bar Chez Maman à Bruxelles avec lequel il a collaboré pour la création du clip vidéo *Mad about the Boy*.

En 2013, Gallavin débute une collaboration avec Catherine d'Oex. Ensemble, ils créent le music hall burlesque *Ils se marient*, puis tournent en 2014 avec l'accordéoniste Moineau un hommage à Piaf et à la chanson réaliste dont des dates sont prévues en février 2015 à Barcelone et mars 2015 à Paris. La collaboration de Gallavin et de Catherine d'Oex sur *La chanson des vieux amants* gagne le prix pour le clip vidéo le plus émouvant aux RightOutTV Music & Video Awards 2014.

Reuves de presse:

Gallavin est un artiste talentueux qui (...) donne au jazz une toute nouvelle dimension en rendant l'authenticité et une vérité parfois controversée à ce qu'il interprète. [Diana Gisler, Révélation.ch, 2012.]

Plus qu'un tour de chant, c'est une ambiance très intime que crée Gallavin. [Nina Brissot, Le Régional, 2011.]

Jazz et homosexualité entretiennent des relations pour le moins discrètes. Un jeune artiste anglo-suisse, Gallavin, brise la glace avec détermination et talent. [Arthur Babel, 360, 2010.]

Gallavin va faire entendre sa voix dans le petit monde du jazz romand. Chez ce Lausannois, [...] sincérité et originalité font bon ménage, pour le plus grand plaisir des amateurs de jazz. [Jean-Philippe Bertrand, Le Matin, 2010.]



GALLAVIN

GALLAVIN – BIOGRAPHY :

Gallavin is a new kind of jazz singer. Since his debut album **Mad about the Boy**, he highlights with determination his political and poetic voice. Inspired by Nina Simone's fight against racial discriminations, Gallavin produces a first album that raises the influence of homosexuality in vocal jazz. He places himself beyond the stereotypes of Crooner and Diva and gives to jazz standards written by gay authors – such as Cole Porter, Billy Strayhorn or Noël Coward – their original intentions and essence. He opens new fields of interpretation of jazz classics and gains a rare freedom in his inspirations that form and define his artistic world.

Gallavin publishes his second album **So Sad the Songs**. Under the sign of melancholy, this album traces the splens of lost years and time passing by. It narrates the solitude of old broken hearted lovers whose once flamboyant passion has faded out throughout the seasons. *So Sad the Songs* is a journey through nostalgic and melancholic songs of yesterday and today arranged by Guy-François Leuenberger and Pierre Sottas.

Born in 1975 in Sierre, Swiss and British, Gallavin grows up in Lausanne. He graduates with a Master of Arts. He records in 1996 an album of seven original songs with his first band Mind the Sun. He forms afterwards the jazz band Late Nights (1999), with which he performs, among other venues, at the Cully Jazz Festival.

Gallavin publishes in 2010 his debut album *Mad about the Boy* arranged by Pierre Sottas. National and international medias (up to Sydney) positively review this album. Three singles is published in 2011 and 2012 on different European and American radios. The music videos are broadcasted on the local television, La Télé, and can be viewed on YouTube. Gallavin performs regularly at the cabaret bar, Chez Maman, in Brussels where the music video *Mad about the Boy* was shot.

In 2013, Gallavin begins a collaboration with Catherine d'Oex. Together, they create the burlesque music hall *Il se marient*, and turn in 2014 with the accordeonist Moineau a tribute to Piaf and realistic French songs. This show is still on tour and planned in Barcelona and Paris in 2015. Gallavin and Catherine d'Oex collaboration on the song *La chanson des vieux amants* win the award for most moving video at the RightOutTV Music & Video Awards 2014.

Press reviews:

Gallavin is going to make is voice heard in the small world of Swiss Jazz. His sincerity and originality will highly delight all jazz lo vers. [Jean-Philippe Bertrand, Le Matin, February 2010].

Gallavin gives to jazz a new dimension with his authentic and true interpretation. [Diana Gisler, Révélation.ch, December 2012].

Jazz and homosexuality have a rather discrete relationship. This young Anglo-Swiss artist breaks the ice with talent and determination. [Arthur Babel, 360, février 2010].